

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«11»  2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиционное моделирование дизайнерского продукта

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры – Педагогика дополнительного образования

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс (3 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), программа магистратуры «Педагогика дополнительного образования» очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.


СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Бирюков Михаил Юрьевич.

Утверждена на заседании кафедры дополнительного образования детей и взрослых.

Протокол № 5 от «15» ноября 2024 г.

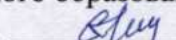
Заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых

 С.П. Федорищева

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович.

Протокол № 4 от «11» декабря 2024 г.

Председатель учебно-методической комиссии
института музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В. В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомить обучающихся с научно-теоретическими знаниями о различных видах и разновидностях композиции: формальной, объемной, глубинно-пространственной, ассоциативной, комбинаторной, декоративной, орнаментальной для дальнейшего использования полученных знаний в профессиональной педагогической и практической художественно-творческой деятельности при проектировании и моделировании объектов дизайна.

Задачи курса:

- развитие у студентов эстетических и художественных вкусов;
- формирование интереса к художественно-творческой деятельности и собственного художественно-графического языка;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- выявление принципов формообразования, достижение единства и целостности предметно-пространственной среды;
- изучение средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме для дальнейшего их использования в творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- выработка практических навыков работы в разнообразных художественных техниках;
- развитие объемно-пространственного и проектно-технологического мышления при работе в материале;
- систематическое развитие художественно-творческих способностей;
- формирование навыков планирования процесса реализации замысла и умения решать в образах творческие задачи;
- развитие умственных способностей студентов: разных видов памяти, наблюдательности, логического мышления, оригинальности и нестандартности мышления, пространственных представлений, зрительного воображения, фантазии;
- формирование и развитие потребности самостоятельно добывать, расширять и углублять знания, совершенствовать практические умения и навыки в отрасли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиционное моделирование дизайнерского продукта» входит в обязательную часть дисциплин профессиональной и практической подготовки. Индекс дисциплины Б1.О.14.

Основывается на базе дисциплин: «Арт-дизайн в пространстве культуры», «Декоративно-прикладное искусство в дополнительном образовании», «Проектирование и изготовление декоративных изделий».

Является основой для научно-исследовательской работы, преддипломной практики, подготовки магистерской диссертации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.</p> <p>УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p>	<p>Знает: термины, понятия, которые используются в современном изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; основы цветоведения, колористики и материаловедения; основные законы, закономерности, виды и типы композиций; принципы системного подхода.</p> <p>Умеет: образно мыслить и транслировать образы в художественные формы; использовать теоретические и практические знания основ композиции, различные графические, живописные материалы и техники при создании авторской композиции; ориентироваться в различных видах композиции.</p> <p>Владеет навыками: клаузурного решения объектов изобразительного искусства.</p>
Общепрофессиональные		
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. <i>Знает:</i> современную методологию педагогического проектирования, состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований; методику и технологию проектирования педагогической деятельности, содержание и результаты исследований в	<p>Знает: основные композиционные правила, приемы и средства, предназначенные для правдивого отражения действительности в образной форме; принципы художественного анализа композиции; типологию композиционных средств и их взаимодействие.</p> <p>Умеет: проектировать педагогическую деятельность</p>

	<p>области педагогического проектирования.</p> <p>ОПК-8.2. <i>Умеет</i>: выделять и систематизировать основные идеи и результаты педагогических исследований; применять современные научные знания и материалы педагогических исследований в процессе педагогического проектирования; определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; оценивать педагогическую ситуацию и определять педагогические задачи, использовать принципы проектного подхода при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. <i>Владеет</i>: использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании; самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует педагогический процесс для ее решения; выбирает методы педагогического проектирования с учетом заданных условий педагогического процесса; проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта с учетом научных разработок.</p>	<p>на основе специальных научных знаний и результатов исследований; применять выразительные средства композиции (цвет, колорит, контраст, нюанс, тождество, ритм и т.д.) в практической деятельности; организовать композиционный центр (доминанту) разными художественными средствами; использовать разнообразные приемы стилизации в процессе работы над изображениями различных объектов окружающего мира для достижения выразительности художественных образов. Владеет навыками: проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов современных исследований; создания гармоничной композиции по заданной теме с использованием различных технологий и приемов.</p>
Профессиональные		
ПК-2. Способен осуществлять образовательную деятельность для достижения	ПК-2.1. <i>Знает</i> способы осуществления образовательной деятельности для достижения личностных,	Знает: средства преподаваемого предмета; психофизиологические особенности восприятия цвета и методику создания

личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета. ПК-2.2. <i>Умеет</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения для достижения личностных, метапредметных результатов обучения; демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета. ПК-2.3. <i>Владеет</i> навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе инновационные.	цветовых композиций; законы формирования художественного образа. Умеет: осознанно использовать ассоциативные возможности композиции для создания необходимого зрительного впечатления или образа; добывать, расширять, углублять знания, совершенствовать практические умения и навыки в отрасли изобразительного и декоративно-прикладного искусства; осуществлять образовательную деятельность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Владеет навыками: работы с инструментами, принадлежностями, оборудованием и различными графическими, живописными техниками и материалами.
--	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач.ед.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	36	
Лекции	10	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	26	
Лабораторные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации, контроль и др.)	36	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	36	
Форма аттестации	экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Краткий исторический очерк развития дизайна. Истоки возникновения и становления дизайна. Типы объектов дизайна. Классические и новые виды дизайна. Понятие стиля и стилевого единства.

Тема 2. Элементы графических форм. Линия, точка и пятно.

Тема 3. Элементы графических форм. Текстура и фактура.

Тема 4. Дефиниция композиции и ее законы. Основные правила композиции. Типы и виды композиций. Средства (категории) композиции.

Тема 5. Признаки композиции (организованность (упорядоченность), целостность, гармоничность и структурность).

Тема 6. Поиск равновесия. Проектирование статичных и динамических форм в композиции. Виды симметрии и асимметрия.

Тема 7. Свойства пространственной формы и ее признаки. Пропорциональные зависимости форм. Виды ритмических и метрических рядов, методика их построения. Понятие модуля, система «Модулор», композиционные связи элементов.

Тема 8. Пропорциональные зависимости форм и методы их построения. Выполнение ритмических композиций.

Тема 9. Композиционные связи элементов. Контрастные, нюансные отношения, их применение в композиции.

Тема 10. Психофизиологические процессы как основа познавательной деятельности. Особенности возникновения ассоциаций. Личностные и психофизиологические характеристики цветов, краткая характеристика людей, их предпочитающих. Символика цвета народов мира. Влияние цвета на темперамент человека, понятие цветового климата. Этапы создания ассоциативных композиций.

Тема 11. Построение ассоциативных композиций на основе образа деревьев.

Тема 12. Построение ассоциативных композиций на основе движения, музыки и танца.

Тема 13. Построение ассоциативных композиций на основе эмоций и состояния природы.

Тема 14. Основы комбинаторики и орнаментальной композиции. Виды и классификация орнамента. Характеристика орнаментов по изобразительным мотивам, стилевым особенностям и характеру поверхности. Понятие стилизации, законы и правила орнаментальной композиции. Этапы и техники работы над орнаментом. Методика преподавания учебного предмета «Композиционное моделирование дизайнерского продукта», учебники и учебная литература по изучению учебного предмета по магистерской программе «Педагогика дополнительного образования».

Тема 15. Построение ассоциативных композиций на основе тактильных, фактурных ассоциаций.

Тема 16. Построение ассоциативных композиций на основе вкусовых ощущений.

Тема 17.Графический поиск декоративного комбинаторного элемента (модуля) на основе природных аналогов. Проектирование на основе модуля орнаментального мотива (бордюр, розетка или рапорт).

Тема 18.Выполнение авторской творческой модели дизайнерского продукта.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	Тема 1. Краткий исторический очерк развития дизайна. Истоки возникновения и становления дизайна. Типы объектов дизайна. Классические и новые виды дизайна. Понятие стиля и стилевого единства.	2	
2.	Тема 2. Дефиниция композиции и ее законы. Основные правила композиции. Типы и виды композиций. Средства (категории) композиции.	2	
3.	Тема 3. Свойства пространственной формы и ее признаки. Пропорциональные зависимости форм. Виды ритмических и метрических рядов, методика их построения. Понятие модуля, система «Модульор», композиционные связи элементов.	2	
4.	Тема 4. Психофизиологические процессы как основа познавательной деятельности. Особенности возникновения ассоциаций. Личностные и психофизиологические характеристики цветов, краткая характеристика людей, их предпочитающих. Символика цвета народов мира. Влияние цвета на темперамент человека, понятие цветового климата. Этапы создания ассоциативных композиций.	2	
5.	Тема 5. Основы комбинаторики и орнаментальной композиции. Виды и классификация орнамента. Характеристика орнаментов по изобразительным мотивам, стилевым особенностям и характеру поверхности. Понятие стилизации, законы и правила орнаментальной композиции. Этапы и техники работы над орнаментом. Методика преподавания учебного предмета «Композиционное моделирование дизайнерского продукта», учебники и учебная литература по изучению учебного предмета по магистерской программе «Педагогика дополнительного образования».	2	
Итого:		10	

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	Тема 1. Элементы графических форм. Линия, точка и пятно.	2	
2.	Тема 2. Элементы графических форм. Текстура и фактура.	2	
3.	Тема 3. Признаки композиции (организованность (упорядоченность), целостность, гармоничность и структурность).	2	
4.	Тема 4. Поиск равновесия. Проектирование статичных и динамических форм в композиции. Виды симметрии и асимметрия.	2	
5.	Тема 5. Пропорциональные зависимости форм и методы их построения. Выполнение ритмических композиций.	2	
6.	Тема 6. Композиционные связи элементов. Контрастные, нюансные отношения, их применение в композиции.	2	
7.	Тема 7. Построение ассоциативных композиций на основе образа деревьев.	2	
8.	Тема 8. Построение ассоциативных композиций на основе движения, музыки и танца.	2	
9.	Тема 9. Построение ассоциативных композиций на основе эмоций и состояния природы.	2	
10.	Тема 10. Построение ассоциативных композиций на основе тактильных, фактурных ассоциаций.	2	
11.	Тема 11. Построение ассоциативных композиций на основе вкусовых ощущений.	2	
12.	Тема 12. Графический поиск декоративного комбинаторного элемента (модуля) на основе природных аналогов. Проектирование на основе модуля орнаментального мотива (бордюр, розетка или рапорт).	2	
13.	Тема 13. Выполнение авторской творческой модели дизайнерского продукта.	2	
Итого:		26	

4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма /

				заочная форма
3 семестр				
1.	Элементы графических форм. Линия, точка и пятно.	Поиск аналогов. Используя линию, пятно и их комбинации в качестве изобразительных средств, выполнить четыре изображения антропоморфного или зооморфного характера (человек или животное).	2	
2.	Элементы графических форм. Текстура и фактура.	Поиск аналогов. Выполнить текстуры и фактуры разного характера: по построению, распределению элементов рисунка, цвета, тона, насыщенности.	2	
3.	Признаки композиции (организованность (упорядоченность), целостность, гармоничность и структурность).	С помощью цветных или черных геометрических фигур изобразить: хаотичность и упорядоченность элементов.	2	
4.	Проектирование статичных и динамических форм в композиции.	Используя одинаковые геометрические фигуры (размер 5 мм) создать впечатление их «сбегания» в шести квадратах 80x80 мм.	2	
5.	Поиск равновесия. Статика и динамика.	Используя 6-8 разных геометрических фигур выполнить композиции: статичную уравновешенную; динамичную неуравновешенную.	2	
6.	Виды симметрии и асимметрии.	Используя 6-8 разных геометрических фигур разной формы, размеров и цвета выполнить виды симметрии.	2	
7.	Пропорциональные зависимости форм и методы их построения.	Построить графические зависимости: последовательный ряд $1:\sqrt{2}$; $1:\sqrt{3}$; $1:\sqrt{4}$; $1:\sqrt{5}$ и «золотое сечение».	2	
8.	Выполнение ритмических композиций.	Построить ритмичные ряды, которые отличаются: размерами элементов; шагами между элементами; изменением одного размера; изменением активной точки элемента.	2	
9.	Композиционные связи элементов.	На примере разных форм элементов показать разные	2	

		виды композиционных связей между ними.		
10.	Контрастные, нюансные отношения, их применение в композиции.	Выполнить контраст формы и размеров; контраст цвета, тона и фактуры; нюанс формы и размеров; нюанс цвета, тона и фактуры.	2	
11.	Построение ассоциативных композиций на основе образа деревьев.	Поиск аналогов. Используя различные графические техники, выполнить ассоциативные композиции на основе образов деревьев.	2	
12.	Построение ассоциативных композиций на основе музыки и танца.	Используя различные графические и живописные техники, выполнить ассоциативные композиции на основе музыки и танца.	2	
13.	Построение ассоциативных композиций на основе эмоций.	Используя различные графические и живописные техники, выполнить ассоциативные композиции на основе эмоций.	2	
14.	Построение ассоциативных композиций на основе тактильных, фактурных ассоциаций.	Используя различные графические и живописные техники, выполнить ассоциативные композиции на основе тактильных, фактурных ассоциаций.	2	
15.	Построение ассоциативных композиций на основе движения.	Используя различные графические и живописные техники, выполнить ассоциативные композиции на основе движения.	2	
16.	Построение ассоциативных композиций на основе состояния природы.	Используя различные графические и живописные техники, выполнить ассоциативные композиции на основе состояния природы.	2	
17.	Построение ассоциативных композиций на основе вкусовых ощущений.	Используя различные графические и живописные техники, выполнить ассоциативные композиции на основе вкусовых ощущений.	2	
18.	Выполнение авторской творческой модели дизайнерского продукта.	Используя различные графические, живописные техники, приемы конструирования и макетирования создать авторскую модель дизайнерского продукта(тематика на выбор	2	

		студента).		
	Итого:		36	
	Контроль		36	
Всего:			72	

4.7. Курсовые работы / проекты (учебным планом не предусмотрены).

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением традиционных и инновационных методических средств обучения и образовательных технологий.

Технология лекционно-семинарской зачетной системы, которая является ведущей в процессе обучения, и включает в себя следующие функции: информационную, мировоззренческую, методическую, которые неразрывно связаны друг с другом, постоянно взаимодействуют, в ряде случаев переходят одна в другую. Используется в ходе проведения лекций (1-5), практических занятий (1-13). Наряду с методикой традиционной лекционной работы и проведения практических занятий предусмотрено использование *интерактивных форм и методов учебной деятельности*, в том числе: учебные дискуссии, беседы, деловые игры, мозговой штурм, творческие задания. *Методика проблемно-диалогического обучения* применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Информационно-коммуникативные технологии, которые заключаются в использовании вычислительной и компьютерной техники, телекоммуникационных систем, электронных образовательных ресурсов при подготовке к практическим занятиям (1-13) и выполнении самостоятельных работ (1-20). Необходимы для реализации информационных средств с целью оперативной и эффективной работы с информацией на законных основаниях.

Технология исследовательского метода обучения, суть, которой состоит в сопоставлении (сравнении) аналогов (первоисточников), их творческом анализе, совершении выводов, создании в дальнейшем творческой работы или нового объекта дизайна, используется в ходе практических занятий (1-13) и выполнении самостоятельных работ (1-20), заключается в поиске информационных, литературных источников, фотографий, репродукций, аналогов и прототипов.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практических занятий (1-13): работа в парах, решение ситуационных задач, выполнение совместных творческих заданий.

Технология системы инновационной оценки «портфолио», которая заключается в отслеживании индивидуального прогресса студента в широком образовательном контексте, демонстрации его способности практически применять приобретенные знания и умения в практической деятельности. Используется на практических занятиях при завершении творческих работ и проектов (1-13).

В процессе преподавания учебной дисциплины применяются *средства мультимедиа*: презентации, слайд-шоу, видеоматериалы. Используется в ходе проведения лекций (1-5), практических занятий (1-13).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические работы по дисциплине в следующих формах:

- предыдущий, текущий, периодический, взаимоконтроль, самоконтроль, взаимоконтроль в форме советов, консультаций, обмена опытом, помощи наилучших студентов тем, которые отстают в учебе;
- выполнение практических и самостоятельных работ;
- побочное наблюдение, устный опрос, программируемый контроль.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы и презентацию практических работ).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. спец. / Н.А. Ковешникова–М. : Омега-Л, 2008.
2. Бірюков, М.Ю. Кроки до фаху : спецкурс для студентів мистецьких спеціальностей / М.Ю. Бірюков : Деж. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во «Ноулідж», 2014. – 217 с.
3. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1988. – 173 с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2008. – 144 с.

5. Янг, Мэри Энн. Основы декорирования: полный иллюстрированный справочник. / М.Э. Янг; пер. с англ. С.В. Аникина. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 302 с.

Б) дополнительная литература:

1. Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие для студ. дизайнерских и архитектурных спец. / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова. – М. : Архитектура-С, 2005. – 464 с.
2. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. – СПб. : Питер, 2012. – 272 с.
3. Малкин, А.Я. Свет в дизайне : учеб. пособие [для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей вузов] : в 2 кн.. Кн. 1 / А.Я. Малкин ; [под общ.ред. Г.Г. Лыкова]. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2012. – 148 с.
4. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для студ. вузов. / И.А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2008. – 219 с.

В) Интернет-ресурсы:

1. Абрамова, В.И. Материаловедение : учебник [Электронный ресурс] / В.И. Абрамова, Н.Н. Сергеев. – Тула : ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2012. – 194 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141977>
2. Бадян, В.Е. Основы композиции : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. – М. : Академический проект, 2011. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>
3. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompoziziya>
4. <http://www.tokigames.com/images/controls/pravo/osnovi-kompozitsii-v-dizayne-sredi-uchebnik.html>
5. <http://bankknig.net/knigi/97571-kompoziciya-v-dizajne.metodicheskie.html>
6. http://www.artodocs.ru/rus/mclass_basis-comp-graph-design/
7. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/rozhdenie-assotsiativnoi-kompozitsii-urok-risovaniya-kompozii>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций, ноутбук, примерные работы студентов.

Практические занятия: мастерская имеющая водоснабжение и хорошее освещение, планшеты 400x500 мм, графические и цветные карандаши 3Н(3Т) – 8В(8М), ластик, канцелярский нож, баночка с водой, акварельные (гуашевые) и масляные краски, растворитель для масляных красок №4, палитра, кисти, ручки, линеры, маркеры, фломастеры, тушь, перо, мягкие графические материалы (уголь, сангина, соус, сепия, пастель и др.), клей «ПВА», цветной картон, самоклеющаяся пленка «ORACAL».

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео

материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание модуля предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]